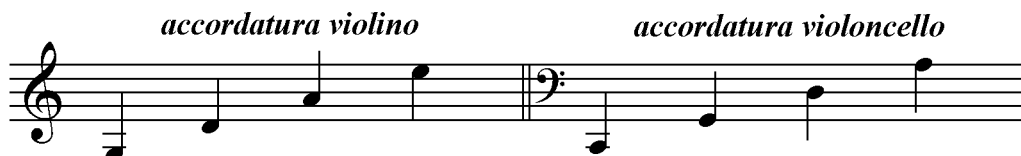


# Intonazione pentatonica

per archi, strumentario Orff e flauto traverso  
*arrangiamento di "Pagoda music" di Stanley Fletcher*

La spalla dei violini sentito il **la** del glockenspiel intona il suo strumento.  
 Progressivamente anche gli altri violini accordano e l'accordatura diventa occasione per improvvisare sulle corde vuote.



Mettendo un po' d'ordine, ecco la scala pentatonica:



Quando i violini hanno raggiunto un certo livello sonoro, si sovrappone un tappeto pentatonico realizzato da glockenspiel e metallofoni che eseguono libere combinazioni dei moduli: impulsi, pause o trilli ad una velocità di 80 battiti al minuto.

## Durante l'accordatura dei violini

**Impulsi**

1. 2. 3.

*ppp*

**Pause**

4. 5. 6.


**Trilli**

7. 8. 9. 10. 11. 12.

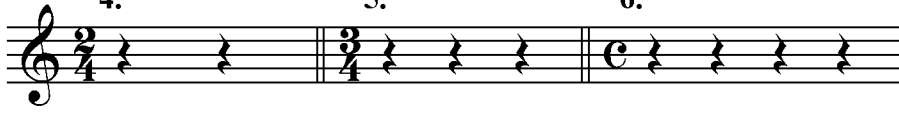
Quando ciascun esecutore termina l'accordatura del proprio strumento smette di suonare. Quindi inizia l'accordatura dei violoncelli questa volta accompagnati dagli xilofoni che eseguono libere combinazioni dei moduli: impulsi, pause o trilli di ad una velocità di 80 battiti al minuto.

*Durante l'accordatura dei violoncelli*

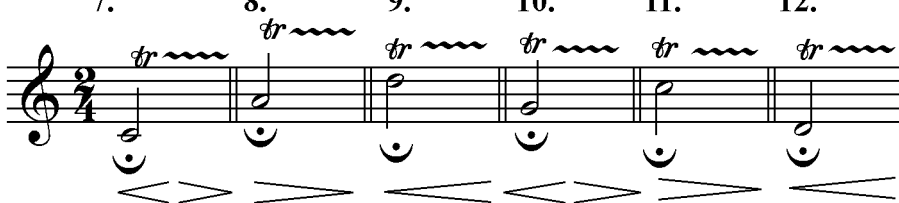
1. 2. 3.

Impulsi 

4. 5. 6.

Pause 

7. 8. 9. 10. 11. 12.

Trilli 

Infine il flauto dopo essersi accordato, improvvisa una melodia pentatonica conclusiva o esegue quella indicata.

Flauto 