

INDICE

QUANDO TUTTO È COMINCIATO, PER COMINCIARE...	7
PREMESSA	17
CAPITOLO 1: Formare la mente musicale	19
<i>Rappresentazione e creatività per piccoli musicisti</i>	
1.1 Sviluppo cognitivo attraverso la pratica musicale <i>L'Orff-Schulwerk in Italia: una didattica musicale per lo sviluppo globale del bambino</i>	21
1.2 Il Trenino va veloce, ma le dita no! <i>Elaborazione cognitiva del bambino alle prime lezioni di strumento</i>	23
1.3 Il bambino e il mondo sonoro <i>Il cervello musicale in fase di sviluppo e la sua musicalità</i>	26
1.4 Tra il dire e il fare <i>Ascolto e produzione musicale: esperienza precoce per un cervello sano</i>	28
1.5 Il cervello adulto alle prime armi con la musica <i>Apprendimento del fare e del sapere, ovvero il delicato equilibrio tra corpo e mente</i>	33
1.6 Ma il Trenino come fa? <i>La rappresentazione mentale del brano come premessa per l'apprendimento musicale</i>	35
1.7 Ritenta sarai più fortunato! <i>Imparare per prove ed errori o sperimentare con metodo?</i>	36
1.8 Ascoltare Saturno, ovvero il suono DO non corrisponde a D + O! <i>Teoria sì o teoria no? Questo è il dilemma</i>	38
1.9 La didattica musicale del 'fare' o la didattica musicale del 'pensare'? <i>Niente di meno cartesiano... che suonare uno strumento!</i>	40
1.10 Il direttore d'orchestra della mente <i>Le funzioni esecutive</i>	41
1.11 S.O.S. stanchezza <i>La flessibilità previene l'affaticamento</i>	43
Bibliografia Capitolo 1	45
CAPITOLO 2: La percezione musicale	49
<i>Come atto creativo</i>	
2.1 Le cose e le immagini delle cose <i>L'arte sta nella scelta del punto di vista</i>	51
2.2 Canticchiando Mozart <i>Filtrare suoni per trovare melodie: un processo decisionale</i>	55
2.3 Giochi di gruppo per raggruppare <i>Quando il dono della sintesi diventa un'occasione d'ascolto</i>	58
Bibliografia Capitolo 2	62
CAPITOLO 3: An Dan Tike Tan!	63
<i>Il sistema attentivo e la musica</i>	
3.1 Attenzione... concentrazione... musica! <i>Orchestra di cuccioli e feste di compleanno su Alfa Centauri</i>	65

3.2	L'elemento sonoro come filtro attentivo <i>Filastrocche 'apprenditutto': suggestioni popolari in didattica della musica</i>	69
3.3	Il coccodrillo ha ingoiato una sveglia: adesso nuota a tempo? <i>Il beat interno e strumenti pronti all'uso a supporto del movimento</i>	73
3.4	Meglio cinque barre oggi o un'orchestra domani? <i>Scoprire proprietà emergenti dal semplice al complesso: una roba da scienziati, o da bambini?</i>	78
	Bibliografia Capitolo 3	81
CAPITOLO 4: Con la musica sempre in testa		83
	<i>Le memorie musicali</i>	
4.1	Memoria e percezione <i>Conoscere, apprendere, ricordare</i>	85
4.2	Ai comandi: procedure attivate! <i>Muoversi tra i ricordi</i>	87
4.3	Sapere e ricordare <i>Sapere quanto delizioso sia un Bacardi senza ricordarsi di averne mai assaggiato uno</i>	89
4.4	Fotografare il passato <i>Il ricordo che non ci abbandona più</i>	91
4.5	Metamemorizzare <i>Conoscere la propria memoria per imparare a imparare</i>	94
	Bibliografia Capitolo 4	99
CAPITOLO 5: Tra il dire e il fare c'è di mezzo il suono		101
	<i>Segni e sinestesie del linguaggio musicale</i>	
5.1	Il DO dondola e il SOL brilla <i>Lettura e scrittura della musica tra le associazioni multisensoriali</i>	103
5.2	Cervelli 'allo specchio' per capirci <i>Il sistema imitativo e il suo ruolo nello sviluppo cognitivo</i>	105
5.3	Linee e angoli musicali <i>Codificare il gesto sonoro per tramandarne i significati</i>	107
5.4	La mostra <i>Dipinti sonori degli 'orff-pittori' italiani</i>	109
5.5	Dal segno al suono, dal suono al segno <i>La notazione informale come strumento conoscitivo</i>	113
5.6	Omini, battenti, onomatopée <i>Disegnando suoni alti, bassi, grassi e magri</i>	116
5.7	Le letture nella nostra mente <i>Leggere suoni e leggere significati: le diverse vie per leggere e per scrivere</i>	123
	Bibliografia Capitolo 5	128
CAPITOLO 6: Voglio dunque suono		131
	<i>Movimento, intenzione e musica</i>	
6.1	Quando la sinistra non esiste e uno spazzolino sembra un pettine <i>Muoversi, parlare e pensare come sottosistemi del gesto</i>	133
6.2	Siamo fatti così <i>Il corpo raccontato e il corpo percepito</i>	135

6.3	Il corpo come strumento sonoro <i>Una didattica musicale del suono interno</i>	137
6.4	Dal corpo sonoro all'espressione corporea <i>Attività integrate per una mente globale</i>	140
6.5	Mi concedete questo ballo, Madame? <i>Danza, costruzione del sé corporeo cognizione sociale</i>	145
6.6	Dall'espressione corporea al linguaggio sonoro <i>Il punto d'incontro tra comunicazione gestuale e linguistica attraverso la musica</i>	148
6.7	Quando tutto cominció da PA	149
6.8	Il movimento del corpo e il movimento dell'occhio <i>A caccia di note tra spartito, spazio e movimento</i>	151
6.9	Muoversi tra i neuroni, dove il gesto nasce <i>Un ipotetico modello cognitivo motorio</i>	153
6.10	La musica che insegna <i>Apprendimento attivo attraverso il movimento</i>	155
	Bibliografia Capitolo 6	161
	CAPITOLO 7: Mi vien voglia di ballare <i>emozione, decisione e motivazione musicale</i>	163
7.1	Il senso della musica <i>Comunicazione, ensemble e conoscenza</i>	165
7.2	Palle, buchi e raggi di musica <i>Il contesto come mappa per l'apprendimento</i>	168
7.3	Mamma sbrigati: ho le prove d'orchestra! <i>Il laboratorio musicale come laboratorio delle idee</i>	172
7.4	Cognizione ed emozione <i>È nato prima l'uovo o la gallina?</i>	173
7.5	La motivazione <i>Decisioni e indecisioni dei piccoli musicisti</i>	179
7.6	Un gioco sempre nuovo, la musica che si trasforma <i>Le regole del gioco si scoprono giocando</i>	180
7.7	Mi piace dal di dentro <i>Reti neurali e piacere</i>	184
7.8	Non c'è Alvin senza Chipmunks <i>In orchestra 'tutti per uno, uno per tutti!'</i>	185
	Bibliografia Capitolo 7	188
	GLOSSARIO	191
	Bibliografia Generale	200
	APPENDICE	202
	Bibliografia Appendice	209
	RINGRAZIAMENTI	211