

# Samba piccolina

C. Paduano M. Sanna

Vc

Sam ba pic co li na si can ta con la boc ca pie na di suo ni  
sam ba sam ba pic co li na dor me sem pre  
sve glia sve glia mia sam ba pic co li na è l'o ra

## ostinato melodico

Glk

Xyl

*Fine*  
*Fine*

## ostinato ritmico

Trgl

T.T.

Mrcs

T.BI

### **Testo**

A

Samba piccolina si canta con la bocca piena di suoni  
samba piccolina si veste con la gonna piena di sole

B

Samba samba piccolina dorme sempre  
Dorme fino a mezzodi e poi la luce dice

C

Sveglia sveglia mia samba piccolina è l'ora  
Sveglia sveglia è l'ora di cantare il samba

### **Destinatari (chi)**

L'attività è pensata per i bambini delle classi terza, quarta e quinta della scuola primaria

### **Contenuto (cosa)**

Canone a tre voci su un ritmo di samba lenta da eseguire con o senza un semplice accompagnamento con strumenti ritmici (maracas, triangolo, tamburo e tic toc).

La struttura del brano può prevedere una introduzione di suoni ritmici vocali, una presentazione dei ritmi strumentali in sovrapposizione seguiti dalla melodia cantata per esteso, un intermezzo ritmico con i precedenti ostinato strumentali e il canone a tre conclusivo.

### **Metodologia (come)**

Spieghiamo ai bambini che cosa è un samba, da che parte del mondo arriva, quali sono i suoi strumenti caratteristici...

Il ritmo del samba

Proponiamo dei semplici ritmi vocali che i bambini ripeteranno dopo la proposta (imitazione ad eco), dividiamo il gruppo in quattro e affidiamo a ciascun gruppo uno degli ostinati e proviamo ad eseguirli prima in successione e poi in sovrapposizione. Abbiniamo a ogni ritmo vocale un gesto che sia possibilmente coerente con il gesto richiesto dall'esecuzione strumentale. A questo punto siamo pronti a trasferire sullo strumento il ritmo di ogni gruppo: eseguiamolo prima un gruppo dopo l'altro e poi sovrapponendo un gruppo alla volta.

Il testo e il canto

Presentiamo il testo solo verbalmente ma facendo attenzione alla metrica che deve essere quella del canto e chiediamo ai bambini di ripetere ad eco la nostra proposta. Per facilitare la comprensione e la memorizzazione proponiamo prima le semifrasi e poi la frase intera. Quando siamo sicuri che il testo e la metrica siano ben memorizzati procediamo, come per il testo diviso in semifrasi, proponendo la melodia del samba. In un secondo momento spieghiamo loro il meccanismo del canone e proviamo ad eseguirlo prima con due gruppi e poi con tre. Adesso siamo pronti per incollare le diverse parti ed eseguire il nostro samba.

Accompagnamento melodico

In un primo momento l'insegnante accompagna il canto con lo strumento a barre alternando i due accompagnamenti sottolineando le diversità rispetto al canto sia in termini di funzione sia in termini di melodia. Successivamente si invitano i bambini a provare l'accompagnamento alternando più possibile gli esecutori.

### **Programmazione (quando, perchè)**

Le difficoltà contenute in questo brano vogliono che l'attività sia proposta dopo un' adeguata preparazione ritmica, melodica e di musica d'insieme. Nonostante la sua cantabilità e la semplicità degli ostinati ritmico melodici di accompagnamento, si consiglia di proporre il brano nella seconda metà dell'anno scolastico per poi sfociare, eventualmente nella performance di fine corso. Gli obiettivi possono essere individuati ed estratti sia da elementi tecnico musicali (sincope, canone a tre voci, sovrapposizioni ritmiche), sia da elementi appartenenti a culture altre (stile, modalità esecutiva, strumenti musicali).

### Suggerimenti

- Utilizzare gesti suono sia come strumento che tiene la pulsazione sia come strumento per gli accompagnamenti ritmici.
- “Allenare” i bambini ai nuovi ritmi che si propongono attraverso proposte di pattern vocali e corporei.
- Attenzione al contesto in cui si propone il brano. A volte si rivela opportuno operare delle modifiche al testo ( ad esempio renderlo più adatto a bambini più grandi), all’accompagnamento (semplificarlo, complicarlo, eliminarlo).
- Il brano nasce come canone a tre voci ma ovviamente “funziona” anche ad una sola voce. Ogni insegnante valuterà l’opportunità di presentarlo nella sua forma più complessa o in quella più semplice.
- In assenza di strumenti a barre è possibile sostituire gli ostinati melodici con piastre sonore singole, tubing (tubi sonori intonati, strumenti tradizionali, voci).
- Il samba in questione nasce per essere eseguito con un tempo lento ma è possibile aumentare la sua velocità di esecuzione.
- Chiediamo dei suggerimenti per la scelta della strutturazione del brano ai bambini, ci offriranno molti spunti interessanti per la sua realizzazione.
- Per quanto riguarda i percorsi relativi alla tecnica dell’uso sia degli strumenti a barre che dei battenti si rimanda al testo: G. Piazza “ Musica a scuola con lo strumentario Orff” 2° volume edizioni Amadeus Villafranca (VR) 1991 .

