

INDICE

Prefazione a cura di Pietro Lucisano	pag. 07
Introduzione a cura di Mario Piatti	pag. 09
Vademecum a cura di Maria Grazia Bellia	pag. 11
Logica progettuale della complessità	pag. 13
La via della progettazione	pag. 15
Il laboratorio: ambiente di apprendimento	pag. 18
I differenti livelli logici dell'apprendimento e il pensiero riflessivo	pag.19
Progettare l'azione corale	pag. 20
La formazione pratica: il <i>saper fare</i>	pag. 20
La sperimentazione: il teatro musicale	pag. 21
Il Coroscenico	pag. 21
Problematiche del repertorio tradizionale ai fini dell'inclusione corale	pag. 23
Il ruolo del vissuto nella rappresentazione del concetto di coro	pag. 23
Il coro come comunità progettuale	pag. 25
Gli Haiku per la progettazione dell'azione corale	pag. 26
Obiettivi formativi e modalità operative	pag. 26
Spunti metodologici per la costruzione di un'azione corale	pag. 27
Struttura dell'opera	pag. 28
Come utilizzare il materiale? Consigli/avvertenze per gli insegnanti	pag. 28
Progettazione azione corale Haiku n.1	pag. 29
Bibliografia	pag. 31
Sitografia	pag. 32
QUATTRO PAESAGGI SONORI - A cura di Enrico Strobino	pag. 33
Comporre paesaggi sonori	pag. 33
Strumenti e dispositivi	pag. 34
Canovacci compositivi	pag. 37
Quattro paesaggi	pag. 38
Nuovi Haiku	pag. 43
Bibliografia	pag. 44
ELENCO DEI BRANI	pag. 45
RINGRAZIAMENTI	pag. 46